



El MAC en crisis

El Museo de Arte Contemporáneo enfrenta una aguda crisis económica y demanda de la Legislatura un incremento de \$500 mil en su asignación anual.

Por Mario Alegre Barrios / malegre@elnuevodia.com

Acasi un cuarto de siglo de su fundación, el Museo de Arte Contemporáneo enfrenta la peor crisis financiera de su historia. Simplemente sus arcas están vacías y, de no obtener de inmediato una inyección de fondos -según lo están demandando sus administradores a la Legislatura-, podría cerrar en un futuro bastante cercano.

Para dramatizar su petición, los dirigentes de esta institución han convocado a los artistas plásticos del País para una marcha hasta el Capitolio el próximo jueves, cuando se formalizará la petición de un incremento del 100% en la asignación legislativa recurrente que anualmente recibe, para alcanzar el millón de dólares.

“La situación del Museo es precaria”, dijo la doctora María Emilia Somoza a un puñado de artistas y amigos del MAC que acudieron el pasado jueves al patio interior de la entidad para conocer de primera mano algunos detalles de la crisis financiera que enfrenta y afinar los detalles de la marcha del jueves próximo. “Desde que el Museo nació hace casi veinticinco años hemos enfrentado infinidad de problemas, pero ninguno como éste. Nuestros gastos han aumentado considerablemente y, aunque hemos adoptado una política de austeridad interna, la situación se ha vuelto insostenible... por eso es que los hemos convocado a ustedes, a los artistas, que son la razón de ser del Museo de Arte Contemporáneo”.

Durante la reunión -dirigida junto a la doctora Somoza, por los artistas Elías Adasme y Rafael Trelles, así como por el licenciado Rafael Torres, miembro de la Junta de Directores- se puso de relieve que

La administración del MAC ha convocado a los artistas plásticos del País para una marcha hasta el Capitolio el próximo jueves, cuando se formalizará la petición de un incremento del 100% en la asignación legislativa

los \$500 mil que actualmente se reciben de la Legislatura según la Ley # 91 de 1994 se ven reducidos en \$100 mil por el importe de los intereses de la línea de crédito a la que el Museo tiene que recurrir para sobrevivir mientras los fondos son recibidos con demoras de hasta seis y siete meses.

“Somos la única institución en nuestra clase que a la Legislatura le exige un pareo de fondos y, por ocupar una estructura pública, la admisión debe ser gratuita. Esta es una de las muchas razones que obstaculizan nuestra capacidad de producir ingresos propios”, añadió la doctora Somoza. “Por tratarse de un edificio histórico, tampoco se le pueden hacer modificaciones estructurales para incrementar la eficiencia y captar más recursos. Por esta razón nos vimos obligados a incurrir en la inversión del techo de cristal del jardín interior y poder percibir ingresos por alquiler. Esto implicó una inversión de \$1,200,000, de los cuales sólo obtuvimos poco más de \$900 mil porque al final algunas personas e identidades que se habían comprometido a hacer un donativo, se echaron para atrás”.

Por su parte, el licenciado Torres destacó que a través de su historia el MAC se ha esforzado por allegar recursos por medio de propuestas, pero que desde que comenzaron a cerrar las empresas establecidas bajo la derogada Ley 936 del Código de Rentas Internas Federal, las que quedan han recortado sustancialmente sus aportaciones a entidades sin fines de lucro y que las invierten casi exclusivamente en su entorno más inmediato. “Claro que nos hemos esmerado en la autogestión, pero es insuficiente, no nos alcanza”, aseveró.

La doctora Somoza destacó también que el presupuesto anual del MAC ronda el millón de dólares y que el grueso de los ingresos que se obtienen por propuestas apenas son suficientes para cubrir el programa de exposiciones. “Se nos ha hecho imposible establecer un fondo dotal y tampoco uno destinado a la adquisición de obras... nuestra colección, valorada en alrededor de \$6,000,000 está integrada fundamentalmente gracias a la generosidad de los artistas puertorriqueños”, ilustró. “Asimismo, hemos hecho recortes en la administración, tenemos menos empleados y varios de ellos realizan las labores de dos y tres de ellos por sueldos que apenas son la mitad de lo que se paga en otros sitios.

La marcha

Incremento del 100% en la asignación legislativa recurrente que anualmente recibe, para alcanzar el millón de dólares.

sondeo

¿Está de acuerdo con la implantación del jugador comunitario en la liga de baloncesto superior?

- Sí
 No

opinar

Relacionadas

- [Entre el reclamo y la solidaridad](#)

Elías Adasme hizo hincapié en la necesidad de que la marcha del próximo jueves -para la que se ha fijado las 9:45 de la mañana como hora de llegada de los manifestantes, frente al Parque Muñoz Rivera y El Escambrón- sea “un frente sólido y cohesionado”. “Debemos proyectar estas características ante la opinión pública y los legisladores... es necesario no sólo estar unidos, sino vernos así para dar más fuerza a nuestros reclamos”, aseveró. “Estamos haciendo un llamado a todos los artistas del País y a los amigos del Museo para que nos reunamos poco antes de las 10 de la mañana para empezar a organizarnos. Se acordó ir vestidos de negro... llevaremos una gran manta naranja con nuestro reclamo y hemos pensado que esa tela después sea intervenida por los artistas que marchemos hasta el Capitolio”.

Se adelantó que a la marcha asistirán bailarines de la compañía Andanza y Pedro Adorno y sus zanqueros, quienes podrían ofrecer algún espectáculo frente al hemiciclo, como preludio a la entrega de una carta a los senadores que oficialice la petición de fondos adicionales del MAC.

Cuando la reunión parecía a punto de terminar, un grupo de artistas jóvenes, representados por Abdiel Segarra, alzó su voz para expresar que se sienten excluidos del Museo y que el problema del MAC no se va a solucionar con un aumento en la asignación de fondos.
