



Demandamos una conversación urgente

La Legislatura debe asignar los fondos necesarios al Museo de Arte Contemporáneo a la brevedad posible... los artistas constituyen importantes raíces en el tronco de cualquier país.

Por Quintín Rivera Toro / Especial El Nuevo Día

En 1814, el pintor de la Corte Española Francisco de Goya y Lucientes produce las pinturas “2 y 3 de mayo de 1808”. El Rey de España Fernando VII conmemora las ejecuciones de los ciudadanos madrileños al comisionar estos trabajos. Goya crea indelebles documentos sobre los cruentos y dolorosos procesos de la ocupación francesa napoleónica.

En 1935, la fotoperiodista americana Dorothea Lang recorre y documenta la realidad de las familias inmigrantes durante la Gran Depresión americana. En asignación para la Farm Security Administration (FSA) de los Estados Unidos, Lang revela su inconfundible “Madre emigrante”, parte de la trascendental serie de fotografías sobre la miseria, hambruna y desesperación de una vasta nación. Logra de esta manera dar imagen y realidad a una estremecedora época económica, recogiendo un sentimiento que ni la prensa, ni los noticieros lograron apalabrar.

En 1937, el pintor español Pablo Picasso crea la monumental “Guernica”. Ésta fue comisionada para la Feria Mundial de París por el gobierno republicano español bajo el mando de Francisco Franco. La misma representaba el bombardeo nazi de la región de Guernica en el País Vasco. Picasso crea un icono visual, para el estudio de miles y la reflexión de millones, sobre el horror de la destrucción humana a través de la guerra.

En 1941, el fotógrafo americano Jack Delano (también trabajando para el proyecto de la FSA) viaja a Puerto Rico para documentar las condiciones de vida del puertorriqueño a mediados del siglo

La simbiosis entre los gestos artísticos y la ayuda de sus gobiernos es una tradición que se debe fomentar activamente.

sondeo

XX. Logra representar a través de la fotografía la asombrosa pobreza de nuestro país. Dirige, además, a través del programa de gobierno la DIVEDCO (División de la Educación para la Comunidad), uno de nuestros clásicos del cine puertorriqueño, “Los peloteros”, de 1953.

¿Quién cree usted que dice la verdad sobre el incidente en el que salió herido el ex gobernador Carlos Romero Barceló?

- Romero Barceló
- Joseph Molina

opinar

En el 2007, el fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand, miembro de la Académie des Beaux-Arts y de l’Institut de France, exhibe su trabajo “La tierra vista desde el cielo” en la plaza pública de Caguas, financiado a través de un esfuerzo municipal. Su trabajo de fotografía aérea

ha sido una clara alerta mundial sobre nuestros problemas de eco-sustentabilidad. Una lección que caló hondo en el sentido de urgencia global de toda su audiencia. De paso, logró darnos hermosas noches al aire libre para compartir con familiares y amigos.

Estos señalamientos azarosos de la historia del arte apuntan todos en la misma dirección. El arte florece cuando el gobierno ayuda. El arte, a su vez, nutre la mente y el alma de sus ciudadanos. Ciudadanos cultos proveen una mejor sociedad: activa, crítica, educada, dinámica. Entonces, el gobierno claramente se nutre de auspiciar las artes.

Programas como el FSA fueron eliminados del presupuesto de su gobierno por razones de “prioridad económica”. Este increíble periodo de producción documental y artística fue descrito como “budget waste” o desperdicio de presupuesto en los informes anuales generados por el gobierno estadounidense.

La noción de obras históricas como “Guernica” o el cine de la DIVEDCO me llevan a la alarmante pregunta: ¿Es posible considerar nuestros gestos artísticos e históricos como el “desperdicio de presupuesto” de un gobierno? ¿No son estos trabajos los maestros de nuestra sociedad acerca de lo que es nuestra cultura y nuestra identidad colectiva?

Considero que la Legislatura de Puerto Rico le debe asignar los fondos necesarios al Museo de Arte Contemporáneo a la brevedad posible. La simbiosis entre los gestos artísticos y la ayuda de sus gobiernos es una tradición que se debe fomentar activamente. La creatividad y la mirada crítica de los artistas constituyen importantes raíces en el tronco de cualquier país. Éstas nos ayudan a re-conocernos, a mirar cómo hemos crecido y a preguntarnos verdaderamente si lo estamos haciendo bien. Poder tomarnos el tiempo para visitar un museo, ir al teatro o a una plaza pública, nos permite reexaminar nuestras vidas, nuestros errores y logros, nuestra historia y nuestra actualidad; nuestra contemporaneidad.

Relacionadas

- [Doblan las campanas del MAC](#)

Es necesario señalar que el MAC ha funcionado por 24 años ininterrumpidamente, dentro de la precaria y cambiante economía cuatrienal de nuestro país. Aún así, a comienzos del 2008, la labor del Museo de Arte Contemporáneo está más necesitada que nunca. Esta institución tiene el potencial de ser un importante eslabón cultural entre el pasado y el futuro de la historia del arte puertorriqueño. Nuestra clase artística contemporánea / emergente reclama a viva voz la participación activa de la agenda cultural del Museo de Arte Contemporáneo. Por otro lado, somos los responsables, inherentemente, del futuro del panorama artístico de la Isla.

Tal vez la disciplina de ser artista no provee las estrategias adecuadas para manejar una recesión económica, pero tal vez nuestros economistas y gobernantes podrían darse la oportunidad de conversar con nosotros o de salir a consumir una poca de cultura y ver cómo se levantan a la mañana siguiente.

Los artistas tenemos cosas que contarles. Además, el arte puede ser una experiencia iluminadora para cualquier persona, no importa qué rol desempeñe en nuestra sociedad.
