

Subject: Exposición de Héctor Méndez Caratini en marzo

Date: Monday, March 3, 2008 2:16 PM

From: Juan A. Pastoriza Díaz <ut_jpasto@suagm.edu>

To: <info@dondeveoarte.com>

Saludos, El Museo Y Centro de Estudios Humanístico presenta **Fiebre** de Héctor Méndez Caratini. Serie de fotografías de carros de carrera.

Comienza el viernes 14 de marzo a las 7:00 p.m.. Se extiende hasta el martes 20 de mayo.

Adjunto el comunicado de prensa.

Juan A. Pastoriza

Directo

Museo y CEH

Universidad del Turabo

COMUNICADO DE PRENSA

El Museo y Centro de Estudios Humanísticos, Dra. Josefina Camacho de la Nuez (MCEH) de la Universidad del Turabo(UT) tiene el honor de invitarle a la Exposición de Arte **FIEBRE** del artista puertorriqueño Héctor Méndez Caratini que se llevará a cabo el viernes, 14 de marzo de 2008 a las 7:00 p.m. en el Vestíbulo del Museo de la Universidad del Turabo.

En estas fotos de *Fiebre* se exalta el lado esteticista de la fotografía de Méndez Caratini; éste se adentra en las sutilezas del montaje cibernético y la fotografía publicitaria. Deslumbra justo la composición lograda a base de los colores de esas calcomanías y pinturas aplicadas sobre las carrocerías de los automóviles. Es un arte que regodeándose en la superficie del auto de competencia cobra su mejor definición en el talento de Méndez Caratini para los contrastes cromáticos, sutiles imágenes bien compuestas, y mejor reelaboradas, según la magia del photoshop. En *Fiebre* la trayectoria de Méndez Caratini como fotógrafo explora esa frontera entre la antigua observación del ojo atento, vigilante, y la futura manipulación de la imagen cibernética.

Méndez Caratini, con su obra fotográfica ejemplar de más de tres décadas, ha creado un itinerario de la fotografía como importante testigo social: Ha documentado fotográficamente la desaparición de la caña y las haciendas

cafetaleras, las degradadas fiestas de Santiago Apóstol en Loíza Aldea, el regreso de los presos nacionalistas, las ceremonias del sincretismo religioso en el Caribe, los rodeos boricuas a la Orville Miller y, ya más recientemente, los festivales de reguetón y esas fiestas de la velocidad que son el "stock car racing" criollo, ambientado según el trópico macharrán, el modo legal de esas competencias de fiebrús adolescentes que tuvieron sus sitios de poder preferidos en las avenidas Martínez Nadal y Lomas Verdes.

Esta exposición son fotomontajes, de tipo *collage* POP, compuestos de dípticos, trípticos y múltiples imágenes impresas con la técnica del Giclèe.

Para más información, favor de llamar al Museo y Centro de Estudios Humanísticos al (787) 743-7979 extensión 4135.

###

3 de marzo de 2008

P.R.T.V.